

Lehrveranstaltungen A. Dröse

Sommersemester 2025 (KIT Karlsruhe)

- Vorlesung : Was ist Aufklärung?
- Hauptseminar: Goethe! Das Frühwerk (mit Exkursion nach Straßburg)
- Oberseminar: Lyrik/lyrics – gesungene Poesie von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart
- Proseminar: Literatur des Barock
- Colloquium: Aktuelle Forschungen und Abschlussarbeiten

Sommersemester 2023 (Vertretungsprofessorin, Rostock)

- Vorlesung: Intermedialität in der Frühen Neuzeit
- Aufbau-seminar: Journalpoetik. Heinrich von Kleists Novellen im medialen Kontext
- Hauptseminar: Der Sound des Barock (4-stündig, mit Tagungsprojekt und Konzert)
- Forschungskolloquium

Wintersemester 2022/23

- Proseminar II: Weimarer Klassik
- Hauptseminar: Das Lied vom Barock bis zur Romantik
- Oberseminar (Blockseminar am Goethe und Schiller-Archiv Weimar): Schiller als Briefschreiber (zus. mit Prof. Dr. Jörg Robert/Tübingen, Prof. Dr. Frieder von Ammon/München)

Sommersemester 2022

- Proseminar II: Zeit in der Lyrik
- Hauptseminar: Literatur und Revolution

Wintersemester 2021/22

- Hauptseminar: Tyll/Till – der Eulenspiegel-Stoff vom Schwank bis Kehlmann (inkl. Workshop „Gestaltendes Sprechen/Vorlesen“)

Sommersemester 2021

- Hauptseminar: Literatur des Barock (Online-Seminar)
- Hauptseminar: Weibliches Weimar (Online-Seminar) (inkl. „Weimarer Salon online – Expertinnen aus Wissenschaft und Medien für weibliches Schreiben zu Gast im Seminar“ und Workshop „Gestaltendes Sprechen“)

Wintersemester 2020/2021

- Oberseminar: Literatur und Medien um 1800 („Die Horen“) (Online-Seminar)
- Hauptseminar: Deutsche Liebeslyrik im europäischen Kontext (Online-Seminar) (inkl. Workshop „Gestaltendes Sprechen“)

Sommersemester 2020

- Hauptseminar: Friedrich Schiller – Dramen, Ästhetik, Publizistik (Online-Seminar)
- Hauptseminar: Dekadenz – Literatur und Kultur um 1900 (Online-Seminar)

Wintersemester 2019/2020

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)

- (inkl. Theaterbesuch „Faust“ am LTT und theaterpädagogischem Workshop)
- Hauptseminar: Weibliche Aufklärung

Sommersemester 2019

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
(inkl. Theaterbesuch „Faust“ am LTT und theaterpädagogischem Workshop)
- Hauptseminar: Das Lied im europäischen Kontext (zusammen mit Dr. Sara Springfeld, Musikwissenschaft), mit Gestaltung eines öffentlichen Liederabends
- Hauptseminar: Cottas Morgenblatt für gebildete Stände (Blockseminar am DLA Marbach, zusammen mit Prof. Dr. Jörg Robert)

Wintersemester 2018/2019

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
(inkl. Theaterbesuch „Faust“ am LTT und theaterpädagogischem Workshop)
- Hauptseminar: Der Historische Roman der Gegenwart
(inkl. Workshop mit Hans Pleschinski und Exkursion ins DLA Marbach)

Sommersemester 2018

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
(inkl. Theaterbesuch „Drei sind wir“ am LTT und theaterpädagogischem Workshop)
- Hauptseminar: Frühromantik

Wintersemester 2017/18

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
(inkl. Theaterbesuch „Szenen einer Ehe“ am LTT und theaterpädagogischem Workshop)
- Hauptseminar: Rainer Maria Rilke
(inkl. Theaterbesuch „Cézanne. Ich werde Paris mit einem Apfel erobern“, LTT)

Sommersemester 2017

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
(inkl. Theaterbesuch „Miß Sara Sampson“ am LTT und theaterpädagogischem Workshop)
- Hauptseminar: Zwischen Klassik und Romantik
(inkl. Workshop: Hölderlin in der Schule im Hölderlinturm)

Wintersemester 2016/17

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
(inkl. Theaterbesuch „Miss Sara Sampson“ am LTT und theaterpädagogischem Workshop)
- Hauptseminar: Theodor Fontane

Sommersemester 2016

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
(inkl. Theaterbesuch „Die Räuber“ am LTT und theaterpädagogischem Workshop)
- Proseminar II: Großstadt und Literatur

Wintersemester 2015/16

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
- Proseminar II: Grillparzer (inkl. Theaterbesuch „Medea“, Zimmertheater Tübingen)

Sommersemester 2015

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
(inkl. Theaterbesuch „Miss Sara Sampson“ am LTT und theaterpädagogischem Workshop)
- Proseminar II: Sturm und Drang

Wintersemester 2014/15

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
- Proseminar II: Phantasma der Insel

Sommersemester 2014

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
- Proseminar II: Grimmelshausen (mit Exkursion an den Mummelsee)

Wintersemester 2013/2014

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Drama)
- Proseminar II: Das Sonett

Sommersemester 2013

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Lyrik)
- Proseminar II: Deutsche Barockliteratur

Wintersemester 2012/2013

- Proseminar I: Einführung in die Neuere Deutsche Literatur (Lyrik)
- Proseminar II: Deutsche Barocklyrik

Sommersemester 2011 (LMU München)

- Proseminar II: Deutsche Barocklyrik (zus. mit Carolin Struwe)

Lehrveranstaltungen im Rahmen internationaler Gastdozenturen:

- Gastdozentur an der USTB Peking (7/2024); Wissenschaftliches Arbeiten in Deutschland und Italien; Rainer Maria Rilke
- Gastdozentur an der USTB Peking (9/2021), digital: Wissenschaftliches Arbeiten in den Geisteswissenschaften (4-stündig)
- Università di Trieste (11/2019): Rainer Maria Rilke (Umfang: 8-stündig)
- Università di Bologna (4/2019): Gotthold Ephraim Lessing (8-stündig)
- Gastdozentur an der TU Peking (7/2019): Naturlyrik der Romantik (12-stündig)
- Gastdozentur an der USTB Peking (3/2019): Heinrich von Kleist – Dramen und Erzählungen (12-stündig)
- Università di Bologna (4/2018): Lyrik der Aufklärung (8-stündig)
- Università di Verona (4/2017): Rilke und Italien (8-stündig)